

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 12»
Золотухина Г.В. Волкогон
Приказ № *121* от
«*31 августа*» 2017 г.



**Рабочая программа
организованной досуговой деятельности
по интересам «Колокольчики»**

музыкального руководителя
I квалификационной категории

Чуриковой Ольги Петровны

муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №12 г. Пугачева Саратовской области»

Старшие и подготовительные к школе группы

г. Пугачев

2017 г.

I. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, организованы занятия организованной досуговой деятельности по интересам «Колокольчики», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- соответствия возрастным особенностям детей
- от простого к сложному
- доступности для исполнения.

Более сложные движения и их комбинации можно включать в качестве индивидуальной работы.

Такие движения могут быть взяты из:

- образцов народных танцевальных движений,
- движений балльных танцев,

- современных эстрадных танцев,
- спортивных движений и элементов аэробики.

Музыкальный и методический материал для работы с детьми тщательно прорабатывается и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
2. Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце программы.

Занятия проводятся по возрастным группам. Продолжительность занятий зависит от возраста – старшая группа – 25 минут, подготовительная группа - 30 минут. В месяц проводится по два занятия, в каждой возрастной группе, во вторую половину дня.

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

II. Расписание организованной досуговой деятельности

по интересам

Среда

15.20 – 15.50 – подготовительная группа №7 (1-3 неделя)

15.20 – 15.50 – подготовительная группа №4 (2-4 неделя)

Пятница

15.15 – 15.40 – старшая группа №1 (1-3 неделя)

15.15 – 15.40 – старшая группа №3 (2-4 неделя)

Ш. Список детей

Старшая группа №3

1. Аллилуева Катя
2. Ваганов Валера
3. Дюкарев Коля
4. Кожевникова Лиза
5. Лукьянчиков Денис
6. Ситниченко Лера
7. Слепова Юлия
8. Хусаинова Реанна
9. Шишакин Саша
10. Шлыкова Даша
11. Шубин Тимофей
12. Чикунов Кирилл

Подготовительная группа №4

1. Бикчурин Полина
2. Денисов Даниил
3. Домова Виктория
4. Занозина Злата
5. Зякин Саша
6. Иванилов Данил
7. Красуцкая Света
8. Попов Денис
9. Телеканов Ваня
10. Тукмачева Настя
11. Фролова Софья
12. Нефедова Настя

Старшая группа №1

1. Айткалиева Снежана
2. Антонов Артем
3. Буренков Леша
4. Демиденко Яна
5. Заступов Дима
6. Литвинова Юлия
7. Лягин Артем
8. Миронова Карина
9. Пучков Саша
10. Решетова Аня
11. Сипатова Ксения
12. Фролов Захар

Подготовительная группа №8

1. Беспалова Настя
2. Богданов Леша
3. Гайдук Степа
4. Иванисова Арина
5. Капитонов Кирилл
6. Кутепова Настя
7. Масловский Рома
8. Мурсанова Милана
9. Новикова Ульяна
10. Нечепурнов Леша
11. Чаев Даниил
12. Заколдаева Арина

IV. Возрастные особенности развития дошкольников.

Здорового ребенка легче воспитывать. Это общеизвестно. У него быстрее устанавливаются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и воспринимает предъявляемые ему требования. Поэтому именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

Проанализировав особенности в развитии дошкольников и учитывая явление акселерации, коснувшееся этого периода, можно сделать вывод, что лучший возраст для начала занятий хореографией – пять лет.

К пяти годам у ребенка интенсивно формируется сердечная деятельность, развитие опорно-двигательной системы к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Деятельность скелетной мускулатуры в это период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений, и ребята в пять-шесть лет хорошо подпрыгивают на двух ногах, на одной ноге – как на месте, так и с продвижением. Если они продолжают заниматься, то в возрасте шести-семи лет им становится доступно выполнение куда более разнообразных и сложных упражнений на равновесие.

Уже в пять лет ребята обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Особенно ярко выражены эмоциональность и непосредственность; внимание относительно устойчиво, но именно в силу этой относительности дети на занятиях быстро теряют темп, ритм.

Память пятилетнего дошкольника обычно развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому он легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. У 5-6 летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право- и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30 – 35 минут.

Л.Н. Толстой, вспоминая о своем детстве, писал: «...От пятилетнего ребенка до меня только шаг, а от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние...»

V. Перспективное планирование (старшие группы)

Месяц	Тема занятий	Цель
Сентябрь - Октябрь	«Осенний вальс»	Учить двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, учить согласованности действий.
Ноябрь - Декабрь	«Новогодние игрушки»	Учить свободно двигаться в пространстве, развивать творческую активность.
Январь – Февраль - Март	«Танец с цветами»	Учить легко и непринужденно двигаться с цветами. Отмечать в движении переход от одной части к другой. Запоминать последовательность движений.
Март – Апрель - Май	«Закаты алые»	Приобщать к народным танцам, развивать интерес и любовь к русской музыке. Согласовывать действия в парах. Точно менять движения со сменой музыки.
Май	Концерт	Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий.

Перспективное планирование (подготовительные группы)

месяц	тема занятий	цель
Сентябрь - Октябрь	«Кап-Кап-Кап»	Развивать умение координировать движения с музыкой. Учить свободно двигаться в пространстве, развивать творческую активность.
Ноябрь - Декабрь	«Новогодняя сказка»	Развивать музыкальность, ловкость, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.
Январь – Февраль - Март	«Нежность»	Учить легко и непринужденно двигаться с предметами. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений рук.
Март – Апрель - Май	«Радуга желаний»	Развивать музыкальность, способность к импровизации, мягкости, плавности движений. Умение координировать движения с музыкой.
Май	Концерт	Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий.

VI. Содержание психолого-педагогической работы

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического и, в целом, психического развития детей.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности.

Содержание рабочей программы направлено на достижение *цели* развития музыкальности детей, способности эмоционально откликаться на музыку, развития чувства ритма. Занятия требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в месяц, по 25 минут в старших группах и по 30 минут в подготовительных группах.

Занятие состоит из трех частей:

1. *Вводная часть. Разминка. Музыкально-ритмические упражнения. Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах.

2. *Основная часть. Повторение пройденного с дальнейшим разучиванием. Цель* – развивать гибкость, координацию движений, способствовать становлению чувства ритма.

3. *Заключительная часть. Закрепление пройденного. Цель* – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к занятиям и желание приходить на них.

Сроки реализации программы – 1 год.

Количество занятий – 2 раза в месяц.

Количество воспитанников в каждой группе – 12 человек.

Длительность занятий – 25 минут в старших группах

30 минут в подготовительных группах.

Календарное тематическое планирование (старшие группы)

Тема	Содержание работы	Число
1.« Осенний вальс»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание некоторых элементов к танцу. Разучивание первого куплета. Отрабатывать трудные движения.</p> <p>2.Разучивание второй части танца. Добиваться одновременного выполнения движений руками.</p> <p>3.Повторение всего танца. Добиваться легкости, непринужденности в выполнении всех движений.</p> <p>4.Прогон всего танца. Добиваться четкости в выполнении движений. Танцевать без показа педагога.</p>	
2.« Новогодние игрушки»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание первой части танца. Отрабатывать трудные места.</p> <p>2.Разучивание второй части танца. Добиваться одновременного выполнения движений.</p> <p>3.Повторение первой и второй части. Учить координировать движения с музыкой.</p> <p>4.Закрепление всего танца. Добиваться, согласованного выполнения движений.</p>	
3.«Танец с цветами»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание первой части танца. Движения выполнять ритмично, легко, внимательно слушать музыку.</p>	

**Календарное тематическое планирование
(подготовительные группы)**

Тема	Содержание работы	Число
1.«Кап-Кап-Кап»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание некоторых элементов к танцу. Разучивание первого куплета. Развивать умение координировать движения с музыкой.</p> <p>2.Разучивание второй части танца. Добиваться одновременного выполнения движений руками.</p> <p>3.Повторение всего танца. Учить свободно двигаться в пространстве, развивать творческую активность.</p> <p>4.Прогон всего танца. Добиваться четкости в выполнении движений. Танцевать без показа педагога.</p>	
2.«Новогодняя сказка»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание первой части танца. Развивать музыкальность.</p> <p>2.Разучивание второй части танца. Добиваться одновременного выполнения движений.</p> <p>3.Повторение первой и второй части. Развивать чувства ритма, способности к импровизации.</p> <p>4.Закрепление всего танца. Добиваться, согласованного выполнения движений.</p>	
3.«Нежность»	<p>1.Прослушивание музыки к танцу. Разучивание первой части танца. Движения выполнять ритмично, легко, внимательно слушать музыку.</p>	

<p>4. «Радуга желаний»</p>	<p>2.Разучивание второй части танца. Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений рук.</p> <p>3.Повторение первой и второй части. Учить запоминать последовательность движений.</p> <p>4.Исполнение танца целиком. Добиваться точного и четкого выполнения движений.</p> <p>1.Прослушивание музыки к танцу. Развивать музыкальность, способность к импровизации. Разучивание вступления.</p> <p>2.Разучивание первой части танца. Учить согласовывать движения в парах.</p> <p>3.Разучивание второй части танца. Учить точно, менять движения со сменой музыки.</p> <p>4.Повторение первой и второй части танца. Учить координировать движения с музыкой.</p> <p>5.Прогон всего танца. Танцевать без показа педагога.</p>	
<p>5.Концерт</p>	<p>Годовой итог танцевального кружка.</p>	

VII. Планируемые результаты освоения программы

На конец года дети должны выработать определенные знания, умения и навыки:

1. Уметь слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Знать определенные танцевальные движения.
3. Уметь ориентироваться в пространстве.
4. Иметь навык правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
5. Уметь координировать движения с музыкой.
6. Развить музыкальный слух, чувство ритма, воображение и фантазию.
7. Развить творческие способности.

Для реализации программы используются методические пособия, игровой, дидактический материал, оборудование, ТСО, атрибуты.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003 г.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс» 2001 г.
4. Коренева Т.Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 104 с. - (Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки).
5. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ Москва, 2014 г.